

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Пестяковская средняя школа»
(МБОУ «Пестяковская СШ»)

Рассмотрено на ШМО
Протокол от
30.08.2021г.

Согласовано
Заместитель директора по ВР
 Т.А.Зюма

Утверждаю
Директор школы

О.Н.Чернова
Приказ №129-ОД от 31.08.2021г.

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая
программа

«Очумелые ручки»

возраст: 12-13 лет

Учитель Баринаева Е.П.

Срок реализации – 1 год

2021-2022 учебный год

П.Пестяки

Пояснительная записка

Культура нашей страны велика и многообразна, со своими особенностями, которые необходимо знать каждому гражданину нашей Родины. Однако современный мир в эпоху толерантности не возможен без знания культур других народов мира. Культура Японии одна из интереснейших культур мира, а творческий подход самый интересный способ знакомства с ней. С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. Именно поэтому я разработала программу кружка где можно было бы синтезировать научный подход с творческим.

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое стало популярным далеко за пределами Японии.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японские гребни и шпильки стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины.

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся на основе внеурочной деятельности, рекомендую использовать технику канзаши. Канзаши способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Школьники становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. Кроме того, изготовление сувениров в технике канзаши развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение.

Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей школьников мною разработана программа кружка «Канзаши». Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 12-13 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов-2 раза в неделю). Состоит из 6 разделов и завершается выставкой своих работ и проектов. Наполняемость группы до 15 человек, т.к. часто приходится работать с каждым обучающимся индивидуально. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Важный аспект в обучении- индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка

Цель программы – проявление интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству, создание ребенку условий для творческой самореализации и самовыражения.

Задачи программы:

Обучающие:

- ☐ знакомство с культурой Японии через историю возникновения канзаши;
- ☐ обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши.

Развивающие:

- ☐ развитие чувства красоты и гармонии;
- ☐ развитие фантазии, творческого воображения;
- ☐ развитие конструктивных умений;
- ☐ развитие мелкой моторики и координации движения рук.

Воспитательные:

- ☐ воспитание трудолюбия;
- ☐ побуждение к самостоятельному выбору решения;
- ☐ формирование упорства в достижении желаемого результата.

Требования к знаниям и умениям обучающихся.

К концу обучения дети должны знать:

- ☐ историю возникновения канзаши;
- ☐ применяемые инструменты и правила безопасной работы с ними;
- ☐ материалы и их свойства;
- ☐ технологический процесс изготовления сувениров в технике канзаши.

К концу обучения дети должны уметь:

- ☐ правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- ☐ изготавливать различные изделия сувениры в технике канзаши.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Сроки проведения
1	Вводное занятие. История появления канзаши.	1	0,5	0,5	
2	Материалы и инструменты, техника безопасности.	1	0,5	0,5	
3-4	1 Раздел. Острый лепесток.	2	1	1	
5-6	Сборка цветов с острыми лепестками.	2	1	1	
7-8	Двухцветный острый лепесток (вариант 1).	2	1	1	

9-10	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	2	1	1	
11-12	Двухцветный острый лепесток (вариант 2).	2	1	1	
13-14	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	2	1	1	
15-16	Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками.	2	1	1	
17-18	Раздел 2. Плоский круглый лепесток.	2	1	1	
19-20	Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	2	1	1	
21-22	Объёмный круглый лепесток.	2	1	1	
23-24	Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками.	2	1	1	
25-26	Украшение заколок, резинок цветами из круглых лепестков.	2	1	1	
27-28	Изготовление сувенира снежинка.	2	1	1	
29-30	Двухцветный круглый лепесток.	2	1	1	
31-32	Сборка цветов с двухцветными круглыми лепестками	2	1	1	
33-34	Раздел 3. Насекомые и животные из атласных лент	2	1	1	

35-36	Оформление ободка для волос.	2	1	1	
37-38	Раздел 4. Лепесток розы. Листик розы.	2	1	1	
39-40	Сборка розы.	2	1	1	
41-42	Изготовление заколок, резинок с розами.	2	1	1	
43-44	Раздел 5. Цветы из узкой атласной ленты.	2	1	1	
45-46	Изготовление лепестков цветка георгина.	2	1	1	
47-48	Сборка цветка георгина.	2	1	1	
49-50	Раздел 6. Работа над самостоятельным проектом.	2	1	1	
51-52	Лепесток «Апельсиновая долька»	2	1	1	
53-54	Базовая форма «Хризантема»	2	1	1	
55-56	Базовая форма «Роза – пион»»	2	1	1	
57-58	Базовая форма «Роза» для заколки краб	2	1	1	
59-60	Базовая форма «Подсолнух»	2	1	1	

61-62	Базовая форма «Георгин»	2	1	1	
63-64	Базовая форма «Ромашка»	2	1	1	
65-66	Открытка, украшенная канзаши	2	1	1	
67-68	Подведение итогов работы. Выставка.	2	1	1	

Содержание

Тема 1. Введение. История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

Раздел 1. Техника безопасности. Острый лепесток канзаши. В это разделе дети ознакомятся со способом сборки острых лепестков, а также, под руководством учителя самостоятельно соберут острый и двойной острый лепесток. Обучающиеся узнают о способах соединения и крепления острых лепестков, способах подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

Раздел 2. Повторение техники безопасности. Знакомство с круглыми лепестками канзаши. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия.

Раздел 3. Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились обучающиеся, для сборки изделия по образцу (стрекоза, бабочка, собака и др.) Самостоятельная сборка изделия без образца. Способы оплетения и украшения ободка. Техника безопасности.

Раздел 4. Способы сборки лепестка розы из квадрата 5х5 и прямоугольника 4х8. Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Раздел 5. Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1 см. для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.).

Раздел 6. Самостоятельная работа учащихся над проектом. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия. Презентация учащимися своих работ. Выставка.

Методическое обеспечение. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа –

сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Список литературы и информационных источников

- 1.История канзаши <http://3ladies.ru/kanzashi-svoimi-rukami>
- 2.История канзаши <http://avonessa.kz/index.php...>
- 3.Схемы складывания лепестков <http://nelyager.ru/post156437248>