

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ИЛЬИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

Утверждаю

Принята на заседании
педсовета.

Протокол № 1.

«29»...2019 г.

Директор
МБУ ДОД ЦДО
Н.Б.Большакова
«29»...2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»



СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 3 ГОДА
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-18 ЛЕТ

ПЕДАГОГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АБРАМЫЧЕВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА

ПОС. ИЛЬИНСКОЕ-ХОВАНСКОЕ, 2019 Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа является трехгодичной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Все знают, какой притягательной силой для детей обладает вокальная музыка, она раскрепощает, убирает комплексы, помогает самовыражению и самоутверждению в нашем сложном мире. Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух и даже помогает в изучении иностранных языков.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребенка. Это помогает ему, разобраться в огромном количестве вокальной музыки, показывает, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Занятия в творческом объединении дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение вне школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в школе, в поселке, в области, в России.

Увлеченные любимым делом ребята высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

На занятиях осуществляется психологическая и практическая подготовка обучающихся к выбору профессии. И даже если не многие свяжут свою жизнь с вокальным искусством, навыки, полученные на занятиях в творческом объединении, пригодятся в будущем.

Программа «Эстрадное пение»

- способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка;
- обеспечивает социально-значимую и общественно-полезную деятельность обучающихся в культурной жизни Ильинского района;
- создаёт условия для культурного самоопределения личности обучающегося;

- обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Эстрадное пение» направленная на духовное развитие обучающихся.

Адресат программы.

Солисты - учащиеся отделения «Музыкальная школа»,
Ансамбль - курсанты ВПК «Витязь»

Хор - состоит из всех желающих заниматься хоровым пением в возрасте от 12 до 18 лет

Новизна программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы:

организация образовательного процесса, направленного на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, самореализации их личности через:

***освоение** знаний на основе включения обучающихся в различные виды деятельности (познавательной, художественной, ценностно-ориентированной, коммуникативной) по созданию личностно и общественно значимых продуктов труда;*

***овладение** специальными умениями вокального исполнительства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных планов с учетом личных особенностей;;*

***развитие** познавательных интересов, творческого и образного мышления, интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей и разносторонних качеств личности обучающихся, путём приобщения их к культурному наследию; способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач; сотрудничеству в коллективной деятельности;*

***воспитание** качеств личности: трудолюбия, целеустремлённости, уважительного отношения к людям, ответственности; деятельности и готовности к продолжению дальнейшего обучения.*

Задачи:

Образовательные:

1. овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, культуре поведения на сцене;
2. профессиональными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для занятий эстрадным пением;
3. расширение музыкального кругозора и общей культуры;
4. приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

Развивающие:

1. развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
2. развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти;
3. развитие музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
4. развитие голосового аппарата;
5. развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие художественного воображения, творческой фантазии, инициативы;
6. развитие навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы и работы других;
7. развитие нравственного, умственного и физического здоровья как основы гармонично развитой личности, способной жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом и природой.

Воспитательные:

1. воспитание духовной культуры, нравственных и эстетических чувств;
2. воспитание музыкального вкуса,
3. воспитание любви к человеку, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира;
4. воспитание эмоционально-ценностного отношения к миру.

Основные принципы обучения

Для успешной реализации цели и задач программы дополнительного образования очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к вокальным занятиям.

Формы и режим занятий

Продолжительность программы - 3 года.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 6-18 лет

Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала:

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются

в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Организация образовательного процесса

Программа модифицированная, рассчитана на 3 года обучения. Занятия индивидуальные и групповые. Режим занятий: 1 час два раза в неделю (72 часа в год).

Группа – солисты

Вокальная группа ВПК «Витязь»

Хор

Условия реализации программы

1. Материально-технические:

- музыкальный инструмент (пианино);
- аудиосредства: магнитофон, микрофон, музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты (формат CD, MP3);
- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала;
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;

2. Методические:

- методическая литература;

3. Кадровые:

Педагог дополнительного образования Абрамычева Людмила Владимировна, 1955 г.р., образование среднее специальное, Ивановское музыкальное училище, 1975 год. Специальность – хоровое пение, квалификация – дирижер хора, учитель музыки и пения в общеобразовательной школе, преподаватель сольфеджио в ДМШ

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Используемые методики:

- ☐ методика развития артикуляционного аппарата (скороговорки)
- ☐ методика сценического движения
- ☐ методика интонационно-корректирующих упражнений.

Методы организации образовательного процесса

В творческом объединении используются следующие методы организации образовательного процесса:

1. По признаку получения знаний:

- 1) словесные: устное изложение материала (метод организации познавательной и ценностно-ориентировочной деятельности,

предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога. Представляет собой цельное, логически связанное рассуждение, начинающееся постановкой цели и завершающееся выводами); анализ текстов, структуры музыкального произведения;

2) практические: тренинг; вокально-тренировочные упражнения (многократное повторение действий с целью формирования вокальных умений и навыков); выступление; исполнение вокального произведения; восприятие музыки; работа над словом, художественным образом.

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера)- восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- репродуктивные (воспроизведение знаний и освоение способов деятельности по заданиям педагога);

- эвристические;

- проблемного изложения материала;

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;

- методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля.

5. Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создание ситуации успеха;

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Учебное занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- анализ занятия.

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются такие виды и методы контроля как: отслеживание журнала посещаемости, активность участия в концертах и конкурсах, грамоты, дипломы

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников объединения и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится два раза в неделю согласно, репертуарного плана.

При выборе репертуара учитываются мнение и возможности голосового аппарата обучающегося. В репертуар включаются песни разного характера и жанра. Сложность заключается в том, что надо учитывать не только интересы обучающихся, но и их психологические и физические возможности.

Особое внимание при постановке голосового аппарата уделяется: певческой установке, звукообразованию, звуковедению, вокальным трудностям, дыханию, дикции, чистому интонированию.

ПЛАН КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.	Участие в муниципальных конкурсах	Апрель, февраль
2.	Участие в районных мероприятиях «День учителя», «Успех» и др.	Октябрь, апрель
3.	Участие в концертах Ильинского ЦКД	Ноябрь, март, июнь
4	Концерты в СРЦН, Территориальном центре социального обслуживания населения	Декабрь, май
5	Концерты для родителей	Март, июнь

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Освоив образовательную программу, обучающийся приобретает широкий круг знаний, умений и владений, позволяющих ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни. Модель выпускника включает следующие личностные качества и характеристики:

Духовно-нравственные качества:

- доброта;
- нравственность;
- способность жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом;

Творческие способности

- творческая активность;
- эмоциональное отношение к исполнению;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

А также будут сформированы следующие **универсальные учебные действия и развиты ключевые компетенции:**

- внимание, память, мышление,
- умение работать самостоятельно, в группе, вести диалог;
- понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, контролировать;
- работать с разными современными источниками информации.

Учебно-творческие знания, умения, владения

- устойчивая познавательная активность;
- устойчивый интерес к вокальному искусству;
- знание основ музыкальной грамоты, вокальной культуры;

- уверенное владение вокальными навыками;
- уверенное владение техническими средствами при исполнении (микрофон)

В результате изучения полного курса программы у обучающихся будут сформированы **представления:**

- о необходимости для каждого культурного человека способности к эстетическому восприятию окружающей действительности, эмоциональному отношению к ней;
- об основных понятиях вокального искусства;
- о видах и жанрах вокального искусства.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

	Наименование разделов и тем	теория	практик а	всего
2.	Раздел « Певческая установка»	4	6	10
	2.1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «Звук».	2	2	4
	2.2.Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука , дикция, фонетика, артикуляция.)	2	4	6
	Раздел «Вокальная работа»	7	22	29
	4.1. Беседа о гигиене певческого голоса. Пение музыкальных произведений	2	12	14
	4.2. Пение учебно - тренировочного материала (упражнения, вокализы)	2	6	8
	4.3. Музыкальные игры и движения под музыку	2	2	4
	4.4. Пение импровизаций	1	2	3
5.	Репетиционная работа			
6.	Конкурсно-досуговая работа			
7.	Итоговое занятие			
Итого:	22		50	72 часа

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

(1 год обучения)

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с работой детского объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях.

2.Раздел «Певческая установка» (10 ч.)

Выявление музыкальных способностей обучающихся.

Прослушивание обучающихся по голосам. Понятие «Звук».

Разновидности звуков (музыкальные и шумовые).

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

2.2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, пению естественным звуком.

2.3. Упражнения для развития дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией, формирование гласных звуков при пении. Понятие твердой и мягкой атакой звука. Работа над формированием певческих регистров. Работа над интонацией. Упражнения на расширение диапазона.

3. Раздел «Музыкальная грамота» (22 ч.)

3.1. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.

3.2. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) с названием звуков.

Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко)

Обучение пению по системе ручных знаков.

3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме концерта

4. Раздел «Вокальная работа» (29 ч.)

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

4.1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.

Показ – исполнение разучиваемой песни. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни.

Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму.

4.2. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач).

4.4. Пение импровизаций.

5. Раздел «Репетиционная работа» (4 часа)

Репетиция эстрадного номера по частям (вокал, подтанцовка)

Репетиция эстрадного номера в целом (с подтанцовкой)

Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками эстрадного номера.

6. Раздел «Концертно-досуговая деятельность» (4 часа)

Выступления на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

7. Раздел «Итоговое занятие» (2 часа)

Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения зачёт, концерт).

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ

- правильно петь естественным голосом, без напряжения, освоить навык дыхания, опора звука
- внятно произносить слова и звуки
- держать правильно певческую установку
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- развивать диапазон в пределах октавы
- умело владеть схематизацией длительностей в размере 2/4
- правильно брать дыхание
- двигаться с микрофоном по сцене
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:

- звук и его разновидности
- лад, (мажор, минор), тональность
- ноты (правильно интонировать при пении)
- знать основные ступени тональности (1-3-5)
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая)
- нюансы и их разновидности а также:
- упражнения для развития дыхательного аппарата
- понятия о твердой и мягкой атаке звука
- знать упражнения на расширение диапазона

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	теория	практика	Всего
2.	Раздел « Певческая установка»	4	9	13
	2.1.Повторение тем 1-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков)	2	4	6
	2.2.Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука , дикция, фонетика, вокальная работа над развитием диапазона)	2	5	7

3.	Раздел «Музыкальная грамота»	9,5	4,5	14
	3.1. Теоретические сведения, повторение тем 1-ого года обучения (Мелодия, скачки, интервалы. (м.2 – б.3)	2	1	3
	3.2. Трезвучия. Аккорды .			
	3.3. Размер 3/4			
	3.4. Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты	5	3	8
		2	0,5	2
		0,5		1
4.	Раздел « Вокальная работа»	9	15	24
	4.1. Повторение навыков 1-ого года обучения. Работа в тех. средствами , работа с микрофоном пение под фонограмму	3	5	8
	4.2. Пение учебно - тренировочного материала (упражнения, вокализы).	6	10	16
	Развитие диапазона			
5.	Репетиционная работа		15	15
6.	Конкурсно-досуговая работа		3	3
7.	Итоговое занятие	1	1	2
Итого:	24,5		47,5	72 часа

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ (2 год обучения)

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с задачами 2 –ого года обучения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Прослушивание голосового аппарата. Подбор репертуара.

2. Раздел «Певческая установка» (13 ч.)

2.1. Повторение тем 1-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков)

Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение.

Повторение песенного материала 1-ого года обучения по желанию обучающихся.

2.2. Прослушивание голосового аппарата.

Формирование гласных в вокальных упражнениях (по схемам) и ручным знакам. Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций. Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений с определёнными трудностями.

3. Раздел «Музыкальная грамота» (14 ч.)

3.1 Повторение по темам 1-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4

3.2.Трезвучия. Аккорды

3.3. Размер 3/4

3.4. Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты

4. Раздел « Вокальная работа» (24 ч.)

4.1. Повторение тем 1-ого года обучения

(элементарные знания вокальных навыков на примере репертуарного материала 1-ого года обучения)

4.2. Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры. Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука ,скачки, нюансировку звука Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания.

4.3. Беседа о различных жанрах музыки. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи. Разучивание песни под ф-но и фонограмму. Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства.

4.4. Работа над дыханием: упражнения для развития дыхательного аппарата.

5. Репетиционная работа (15 ч.)

5.1. Репетиция эстрадного номера по частям (вокал, подтанцовка)

5.2. Репетиция эстрадного номера в целом (с подтанцовкой)

5.3. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками эстрадного номера.

6.Концертно-досуговая деятельность (3 ч.)

Выступления на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

7. Итоговое занятие (2ч.)

Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения зачёт, концерт).

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения
- внятно произносить слова и звуки
- держать правильно певческую установку
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- развивать диапазон в пределах октавы
- работать по системе ручных знаков

- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве
- распределять дыхание в длинных мелодических фразах

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:

- звук и его разновидности

а также:

- нюансы и их разновидности упражнения для развития дыхательного аппарата
- упражнения для развития силы голоса
- упражнения на расширение диапазона

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения)

	Наименование разделов и тем	теория	практик а	Всего
2.	Раздел « Певческая установка»	5	12	17
	2.1.Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков)	3	6	9
	2.2.Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука , дикция, фонетика, вокальная работа над развитием диапазона)	2	6	8
3.	Раздел «Музыкальная грамота»	8	10	18
	3.1. Теоретические сведения, повторение тем 2-ого года обучения (Мелодия, скачки, интервалы. (м.2 – ч.5)	2 3	3 6	5 9
	3.2. Трезвучия. Аккорды и их обращения.	2	-	2
	3.3. Размер 4\4.	1	1	2
	3.4. Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты			
4.	Раздел « Вокальная работа»	8	17	25
	4.1. Повторение навыков 1-ого года обучения. Работа в тех. средствами , работа с микрофоном пение под фонограмму	2	8	10
	4.2. Пение учебно - тренировочного материала. Развитие диапазона	3	3	6
	4.3. Пение в ансамбле	3	6	9
5.	Репетиционная работа		5	5
6.	Конкурсно-досуговая деятельность		4	4
7.	Итоговое занятие	1	1	2
Итого:	20		52	72 ч

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ (3 год обучения)

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с задачами 3–ого года обучения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Прослушивание голосового аппарата. Подбор репертуара.

2. Раздел «Певческая установка» (17 ч.)

2.1. Повторение тем 2-ого года обучения

(элементарные знания вокальных

навыков) Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение.

Повторение песенного материала 2-ого года обучения.

2.2. Прослушивание голосового аппарата.

Формирование гласных в вокальных упражнениях (по схемам) и ручным знакам. Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций. Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений с определёнными трудностями.

3. Раздел «Музыкальная грамота» (18 ч.)

3.1 Повторение по темам 2-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4 .

3.2.Трезвучия. Аккорды

3.3. Размер 4/4

3.4. Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты

4. Раздел « Вокальная работа» (25 ч.)

4.1. Повторение тем 2-ого года обучения

(элементарные знания вокальных

навыков на примере репертуарного материала 2-ого года обучения)

4.2. Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры. Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука ,скачки, нюансировку звука Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания.

4.3. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи.

Разучивание песни под ф-но и фонограмму.

Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства.

Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука ,скачки, нюансировку звука Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания.

4.3. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи.

Разучивание песни под ф-но и фонограмму.

Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки

сценического мастерства.

- правильно петь естественным голосом, без напряжения
- знать типы дыхания
- приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования
- внятно произносить слова и звуки, осознанная артикуляция
- прием звуковедения – легато
- овладение пением стаккато
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- творчески мыслить
- развивать диапазон в пределах октавы
- работать по системе ручных знаков
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом
- работать над дикцией;
- работать над звукоизвлечением;
- работать над штрихами и динамикой (пение мордентов и мелизмов
- распределять дыхание в длинных мелодических фразах;
- правильно брать дыхание;
- слушать себя при работе с фонограммой и микрофоном;
- свободно держаться на сцене.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:

- звук и его разновидности
 - лад, тональность, аккорды, размер 2/4,3/4
 - длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая)
 - знать интервалы и их строение (м. 2-ч.5)
 - нюансы и их разновидности
- а также:
- упражнения для развития дыхательного аппарата
 - упражнения на развитие четкой дикции
 - упражнения для развития силы голоса
 - упражнения на расширение диапазона
 - возможные упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой
 - понятия о твердой и мягкой атаке звука.

Список используемой литературы для педагога

- 1.М.И. Васильев. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста».- СПб.,1997.
- 2.В.В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж».Ки.1.- СПб.,Госконсерватория,1996.

- 3.А. Конвешков. «Мир эстрады».-М.,1984
- 4.А.А. Нисбетт. «Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве».- М.,1981.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
6. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.Л.И. Шахалов. «История музыкального эстрадного исполнительства».-М.,1993.
7. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону, 2002 г.
8. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»,1989 год.
9. В.П. Яшкин. «Основы сценического движения и танцевальной пластики».- М.,1986.

Список используемой литературы для обучающихся

- 1.А. Конвешков. «Мир эстрады».- М., 1984
- 2.А.А. Нисбетт. «Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве». — М.,1981.
- 3.В.П. Яшкин. «Основы сценического движения и танцевальной пластики».- М.,1986.