

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования для детей Ильинского
муниципального района»

ОТДЕЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю



Директор МБУ ДОД

ЦДО

Н.Б.Большакова

«08».....2019..г.

Принята на заседании
педсовета. Протокол №

1.... от «08» 08.2019..г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации – 5 лет

Возраст обучающихся – 6 -18 лет

Педагог дополнительного образования,

1 квалификационной категории

Абрамычева Людмила Владимировна

пос. Ильинское-Хованское, 2019 г.

Пояснительная записка

Направленность программы- художественно-эстетическая

Актуальность программы. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой систему музыкального развития, включающую формирования звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Это комплексный предмет, который состоит из педагогических приемов, эффективно воздействующих на эмоциональную сферу и интеллект. «Почувствовать и понять, то есть эмоциональное и сознательное отношение к музыке неотделимы друг от друга, и именно музыкальный слух является тем связующим элементом, благодаря которому объединяются эти два отношения», - писал известный психолог Б.Теплов. А поэтому предмет сольфеджио, в современном понимании его значения, не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности. Сольфеджио – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие – музыкальное воспитание – шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержание музыкального воспитания является также развитием образного мышления, воображения, воли, внимания и т.д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка. Возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный, эмоциональный настрой в обучении учащихся обязательны, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие учащихся к активной деятельности.

Отличительные особенности программы Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Адресат программы- обучающиеся отделения «Музыкальная школа» МБУ ДОД ЦДО

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Срок реализации программы. – 5 лет, 1,5час в неделю, 38 учебных недель, 57 часов в год. Общий объем курса 285 часов

Цели и задачи программы

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи: целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Условия реализации программы

1.Материально-технические:

- музыкальный инструмент (пианино- 3 шт);
- аудиосредства: магнитофон, музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты (формат CD, MP3);
- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала;
- компьютер;
- нотный материал, подборка репертуара;

2.Методические:

- методическая литература;

3.Кадровые:

Педагог дополнительного образования Абрамычева Людмила Владимровна, 1955 г.р., образование среднее специальное , Ивановское музыкальное

училище, 1975 год. Специальность – хоровое пение, квалификация – дирижер хора, учитель музыки и пения в общеобразовательной школе, преподаватель сольфеджио в ДМШ.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному

сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо

использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- - целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- - гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- - ритмический;
- - фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

•

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. **Основным видом творчества является импровизация:**

- - допевание ответной фразы;
- - досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

- - сочинение мелодий на заданный текст.
- к творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный ;
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Способы оценки знаний:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговый экзамен.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ

обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

Первый год обучения

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей

- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

- затакт: четверть, две восьмые;

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Примерный учебно-тематический план

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	7
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	2	2
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	6	1	5

<i>Воспитание творческих навыков</i>	3	1	2
<i>Теоретические сведения</i>	6	2	4
Итого:	38	8	30

Тематический план

<u>1 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Клавиатура. Название звуков и октав. Нотный стан	1
2	Запись звуков. Первоначальные навыки нотного письма	1
3	Четверти и восьмые	1
4	Нисходящее движение мелодии. Восходящее движение мелодии	1
5	Понятие о сильных и слабых долях	1
6	Правила записи мелодии: тактовая черта, скрипичный ключ, штили. Цифровые обозначения ступеней	1
7	Тоника. Доля. Пульс. Размер	1
8	Устойчивость и неустойчивость	1
9	Тактирование. Размер 2\4	1
Всего:		Всего -
<u>2 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Повторение. Затакт. Тон-полутон	1
2	Мажор и минор. Общие понятия	1
3	Тональность. C-dur. Гамма, её строение	1
4	Паузы - целая, половинная, четвертная, восьмая	1
5	Тоника. Виды мелодического движения. Опевание	1
6	Диез и бемоль. Консонанс и диссонанс	1
7	Подготовка к контрольному уроку	1
8	Итоговое занятие	1
Всего		
<u>3 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Повторение	1
2	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	1
3	Басовый ключ. Малая октава	1
4	Ритмические партитуры	1
5	Пение с листа, транспонирование	1
6	Затакт в 2/4	1
7	Гамма F-dur	1
8	Аккорд. Тоническое трезвучие	1

9 Подготовка к контрольному уроку	1
10 Итоговое занятие	1
Всего	

4 четверть

№ Тема урока	Кол-во часов
1 Повторение	1
2 Тональность G-dur. Ритмические партитуры	1
3 Музыкальный кроссворд (термины)	1
4 Половинная нота с точкой	1
5 Размер 3/4. Слуховой анализ	1
6 Тональность D-dur. Одноголосное пение	1
7 Повторение и пение мажорных тональностей с 1 знаком	1
8 Подготовка к контрольному уроку	1
9 Итоговое занятие	1
Всего	
Итого	

Второй год обучения

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и упражнений , ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;

Ф. Шуберт “Вальс”;

С. Прокофьев « Вальс».

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий

- рисунки к прослушиваемым произведениям

Примерный учебно-тематический план

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	6
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	2	2
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	6	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	4	1	3
<i>Теоретические сведения</i>	6	2	4
Итого:	38	13	25

Тематический план

<u>1 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Повторение	1
2	Параллельные тональности. А-moll натуральный	1
3	Гармонический и мелодический минор	1
4	Интервалы. Прима в тональности и от звука	1
5	e-moll 3х видов	1
6	Четверть с точкой и восьмая	1
7	м2 и б2 в тональности	1
8	Подготовка к контрольному уроку	
9	Итоговое занятие	1
Всего		

<u>2 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Повторение. h-moll 3х видов	1
2	м2 и б2 от звука	1
3	Четыре шестнадцатых	1
4	м3 и б3 в тональности и от звука	1
5	Затакт: восьмая и 2 восьмых	1
6	Секвенция. Оттенки cresc, dimin, mf, mp	1

7	Подготовка к контрольному уроку, итоговое занятие	1
	Всего	

3 четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение	1
2	Обращения тонического трезвучия	1
3	ч4 в тональности от звука	1
4	Целая нота. Размер 4/4	1
5	Бекар. Альтерация	1
6	Пение с листа. Двухголосное пение	1
7	Ритмические группы в 3/4, 4/4	1
8	ч5 в тональности и от звука	1
9	Тональность d-moll	1
10	Итоговое занятие	1
	Всего	

4 четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение	1
2	Гамма B-dur. Одноголосное пение в 2/4, 3/4, 4/4	1
3	мб и бб в тональности и от звука	1
4	Музыкальный кроссворд	1
5	Ритмические партитуры	1
6	Гамма g-moll 3х видов	1
7	Двухголосное пение. Транспонирование	1
8	Итоговое занятие	1
	Всего	
	Итого	

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

- пение:
- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

Воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов

- ритмическое оstinато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

Музыкальный материал:

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек" , С. Прокофьев "Марш. Майкапар" "Мотылек",
- Р. Шуман " Дед Мороз" и др.

Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

Воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Примерный учебно-тематический план

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	6
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	2	2
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	6	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	4	1	3
<i>Теоретические сведения</i>	6	2	4
Итого:	38	8	30

Тематический план

<u>1 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Повторение C, G, D, F, a, e, h, d Размер 2/4, 3/4	1
2	Тональность Es-dur	1
3	Повторение интервалов. Обращения интервалов	1
4	Главные трезвучия лада	1
5	Обращения главных трезвучий лада	1
6	Двухголосие. Транспонирование. Творческие задания	1
7	Тональность c-moll 3х видов	1
8	Подготовка к контрольному уроку	1
9	Итоговое занятие	1

Всего

2 четверть

**Кол-во
часов**

№ Тема урока

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Повторение. Секвенция и канон | 1 |
| 2 | Тональность A-dur | 1 |
| 3 | Работа над двухголосием | 1 |
| 4 | Ритмические группы в пройденных размерах | 1 |
| 5 | Тональность fis-moll 3х видов | 1 |
| 6 | Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая | 1 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 |

Всего

3 четверть

**Кол-во
часов**

№ Тема урока

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | Повторение | 1 |
| 2 | Тональность E-dur | 1 |
| 3 | Повторение всех пройденных интервалов. Оттенки в музыке | 1 |
| 4 | Интервал м7 и б7 в тональности и от звука | 1 |
| 5 | Доминантсептаккорд с разрешением в тональности | 1 |
| 6 | Шестнадцатая нота и пауза | 1 |
| 7 | Тритоны в тональности. Двухголосное пение | 1 |
| 8 | Размер 3/8. Ритмические группы в нем | 1 |
| 9 | Тональность cis-moll 3х видов | 1 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 |

Всего

4 четверть

**Кол-во
часов**

№ Тема урока

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| 1 | Повторение | 1 |
| 2 | Тональность As-dur | 1 |
| 3 | Одноголосное пение в 2/4, 3/4, 4/4 | 1 |
| 4 | ув2 с разрешением в тональности | 1 |
| 5 | Пунктирный ритм | 1 |
| 6 | Тональность f-moll 3х видов | 1 |
| 7 | Двухголосное пение. Транспонирование | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |

Всего

Итого

Четвертый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха, ладо-функционального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- обращений трезвучий от звука;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; ум35 а VII ступени;
- пение Д7 в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырехголосном виде;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;

- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

Воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы в размере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии

Музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты)
- тембровый диктант

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

Примерный учебно-тематический план

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	6
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	2	2
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	6	1	4
<i>Воспитание творческих навыков</i>	4	1	3
<i>Теоретические сведения</i>	6	2	4
Итого:	38	8	30

Тематический план

<u>1 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Повторение тональностей до 4х знаков	1
2	Тональность H-dur	1
3	Интервалы на ступенях мажора и минора	1
4	Размер 6/8. Ритмические группы в нем	1
5	Пунктирный ритм в сложных фигурах	1
6	Период, предложение, каденция	1
7	Построение интервалов вне лада	1
8	Синкопа	1
9	Повторение пройденного	1
Всего		
<u>2 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Тональность gis-moll 3х видов	1
2	Триоль	1
3	Переменный лад	1

4	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	1
5	Гармонический мажор	1
6	Способы изложения двухголосия	1
7	Итоговое занятие	1
Всего		

3 четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Тональность Des-dur	1
2	Ум35 на второй ступени мажора и гарм.минора	1
3	Отклонение. Творческие задания	1
4	Ум7 в тональности с разрешением	1
5	Переменный размер	1
6	Трезвучия с обращениями от звука	1
7	Доминантсептаккорд от звука с разрешением	1
8	Альтерация в гамме, интервалах и аккордах	1
9	Подготовка к контрольному уроку	1
10	Итоговое занятие	1
Всего		

4 четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Тональность b-moll	1
2	Модуляция. Транспонирование	1
3	Ритмические партитуры. Ритмические группы в сложных размерах	1
4	Ум4 и ум5 в гармоническом мажоре	1
5	Способы изложения двухголосия	1
6	Повторение всех пройденных аккордов	1
7	Повторение всех гармонических интервалов	1
8	Итоговое занятие	1
Всего		8
Итого		

Пятый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;

- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений
- закрепление полученных знаний и навыков
- обобщение всего пройденного материала
- углубление знаний по теории музыки
- подготовка к итоговому экзамену

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- D_7 с обращениями
- $U_{m \frac{5}{3}}$ в гармоническом мажоре и миноре
- последовательности аккордов и интервалов от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях

Сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом

- мелодий в пентатонике и народных ладах
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2
- все пройденные ритмические группы и размеры

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант
- дирижирование в смешанных размерах

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов, типа полифонии
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты
- анализ каденций в периоде

Музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант
- все формы диктатов

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента
- все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 5 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

Примерный учебно-тематический план

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	1	3
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	6	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	4	2	2

<i>Теоретические сведения</i>	6	2	4
Итого:	38	8	31

Тематический план

<u>1 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Повторение тональностей до 5 знаков	1
2	Тональность Des-dur	1
3	Ритмические партитуры	1
4	Обращения D7 в тональности	1
5	Органный пункт	1
6	Обращения D7 от звука	1
7	Обращения D7 от звука. Повторение	1
8	Итоговое занятие	1
Всего		
<u>2 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Подбор аккомпанемента	1
2	Ритмические группы Четверть с заливочной триолью	1
3	Уменьшённый септаккорд от звука	1
4	Тональность bis-moll	1
5	Модуляция	1
6	Малый вводный VII в тональности и от звука	1
7	Итоговое занятие	1
Всего		
<u>3 четверть</u>		Кол-во часов
№	Тема урока	
1	Квинтовый круг тональностей	1
2	Тональность Gis-dur	1
3	Одноголосное пение с трансонированием	1
4	Септаккорд II ступени	1
5	Ритмические группы Четверть с точкой и 2 восьмые	1
6	Имитация	1
7	Буквенное обозначение звуков и тональностей	1
8	Двухголосное пение. Сочинение двухголосных мелодий	1
9	Ритмические партитуры	1
10	Итоговое занятие	1
Всего		
<u>4 четверть</u>		Кол-во часов

№	Тема урока	часов
1	Фигурации аккордов	1
2	Тональность eis-moll	1
3	Творческий урок. Импровизации	1
4	Ритмическая группа Четверть и заливованные 4 шестнадцатых	1
5	Повторение всех пройденных интервалов	1
6	Повторение всех пройденных аккордов	1
7	Повторение всех пройденных септаккордов	1
8	Итоговое занятие	1
	Всего	
	Итого	

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
10. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
11. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

12. С. Чицова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
13. С.Альтерман Сорок уроков начального обучения музыке 2003 год
14. Т. Столицкая Сто урков по сольфеджио для самых маленькищх 1998 год
15. Т. Столицкая Хрестоматия 1998год.
16. Т Калужская Сольфеджио 6 класс ДМШ

Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976год
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978год
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981год год.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986 год.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989год.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989год.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989год.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979год.
17. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968год.

18. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972 год.
19. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
20. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
21. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980 год.
22. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980 год.
23. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975 год.
24. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981 год.
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979 год.